

## Carlos Pérez Vidal

ArtNexus

June – August, 2007

Excerpt from MIAMI/Merrill Lynch Arteaméricas

By Marisol Martell



231 Delgado Street  
Santa Fe, NM 87501  
(505) 995 0231 PHONE  
(505) 986 0233 FAX

[eightmodern.net](http://eightmodern.net)

English Language Edition:

The fifth edition of the Merrill Lynch Arteaméricas fair was held at the Miami Convention Center for the first time...

Hardcore Art Contemporary Space presented an interesting selection of works... Taking shoes as his central theme, Carlos Pérez Vidal presented a small and delicate installation titled *Twenty Seven Chosen and One Errant*; it was in the shape of an altar, at which shoes represented the traces left by time and by civilizations.

With its conferences and debates... and the participation of museums and collections, this year's Merrill Lynch Arteaméricas sought to integrate and enrich its possibilities, to provide a forum not only for showing Latin American art but also for discussing topics related to its development and its place in the context of contemporary art.

Edición Español:

La quinta edición de la feria Merrill Lynch Arteaméricas se realizó por primera vez en el Centro de Convenciones de Miami Beach...

Hardcore Art Contemporary Space presentó un interesante conjunto de obras... Tomando también como tema central los zapatos, se presentó una pequeña y delicada instalación de Carlos Pérez Vidal, *Twenty Seven Chosen and One Errant*, una pieza en forma de altar, donde los zapatos representaban la huella del tiempo y las civilizaciones.

Merrill Lynch Arteaméricas buscó, a través de las conferencias y debates... y de la participación de los museos y colecciones, integrar y enriquecer sus posibilidades propiciando un foro, que además de mostrar arte latinoamericano, debatió sobre temas inherentes a su desarrollo y lugar en el arte contemporáneo.